

2

5B



21.09.2024

06.12.2024

Küratör

MURAT GERMEN

Sanatçılar

TANZER ARIĞ

GÖKÇEN ATAMAN TANYER

NORA BYRNE

GİZEM ÇEŞMECİ

NERMİN ER

SEMİH ZEKİ

YUNT

2.5B

Bu kitapçık, Murat Germen küratörlüğünde, 21.09 – 06.12.2024 tarihleri arasında YUNT’da gerçekleşen 2.5B sergisine eşlik etmektedir.

Küratör:
Murat Germen

Sanatçılar:
Tanzer Arıg
Gökçen Ataman Tanyer
Nora Byrne
Gizem  e meci
Nermin Er
Semih Zeki

Fotoğraflar:
Zeynep Fırat

R. Gülşen Tatlısumak’a değerli katkıları için teşekkür ederiz.

YUNT Ekibi:
Kurucu Direktör
Muratcan Sabuncu

Sanat Danışmanı
Sergen  ehitođlu

Seminer ve Konuşmalar
Akademik Danışmanı
Prof. Dr. Eva  arлак

Mek n ve
Etkinlik Sorumlusu
Hilal Dökmen

Görsel İletifim
ve Kitapçık Tasarımı:
Dilara Sezgin

2.5B

YUNT



2.5B

Murat Germen

Dünyayı üç boyutlu (3B) algılıyoruz, gözlenen temsil ederken ise çoğunlukla iki boyuta (2B) indiriyoruz. Bu temsili indirgeme içerik aktarımında görsel, içeriksel, algısal bazı kısıtlara neden oluyor ve bu yüzden aktarıcılar bu iki farklı boyutun ara noktasında duran bir temsil yöntemi arayışına girebiliyorlar. Bu ara noktaya iki buçuk boyut (2.5B) evreni deniliyor. 2.5B iki boyutlu retina projeksiyonlarından faydalanılarak görünüşte üç boyutlu bir ortamın oluşturulması yöntemi olarak adlandırılabilir. Sonuç teknik olarak iki boyutlu olsa da, derinlik yanılması yaratılmasına zemin sağlar. Bu temsil türünü rölyef (kabartma) / alçak rölyef (alçak kabartma, barölyef) olarak da adlandırmak olası. Alçak kabartma, toplam derinliği az olan bir görüntü olması dolayısı ile, yandan bakıldığında bariz bir anlam ifade edemeyebilir.

2.5B kabartma yönteminde Z aksının (derinlik), 3B temsilde olduğundan daha kısa olması gerektiğinden; 2B perspektif çizimi kurallarında kullanılan "foreshortening" (bir çizimdeki nesnenin çizildiği çizgileri kısaltarak nesnenin uzaya doğru uzadığı görüntüsünü yaratmaya yönelik teknik) uygulamasının bir başka tezahürü olarak görülebilir. 2B katmanların birbirlerinden ve/veya arka plandan bağımsız olarak hareket ettirilerek derinlik hissi yaratılması anlamına gelen paralaksama da benzer bir yanılma yöntemi olarak kullanılmakta.

Farklı boyutlar sunan temsil biçimlerinin olası algı farkları üzerinde durmakta fayda var. 2B temsil yaklaşık bir tanımlama verir, nereden bakarsan aynı şeyi görürsün, yüzeyde gölge oluşmaz, içerik tanınırlığı (rekognisyon) ve algı kontrolü çoğunlukla temsili üretenin (yapan) elinde olur. 2.5B temsil nesnenin yüzeyine uzamsal özellikler ekler. Bakış açısına göre ufak da olsa farklar oluşur, ışıklandırmanın açısına göre yüzeyde oluşan gölgeler yer değiştirir ve 3B aldanması artar. İçerik tanınırlığının kontrolü, yapan ile bakan arasında görece daha eşit seyredebilir. 3B temsil ise birebir ölçekte derinlik ve hacim ekler, bakış açısına göre kayda değer görsel farklar oluşur, ışıklandırmanın en çok etki yaptığı temsil biçimi budur. Tanınırlık ve algı kontrolü boyutunda, bakan artık diğer temsillere göre kendini daha serbest hissedebilir ve nesneye bakarken devamlı yer değiştirme ihtiyacı duyabilir. 2B ve 2.5B temsiller gösterilmek için dikey duvarlara ihtiyaç duyarken, 3B temsiller kendi başlarına herhangi bir yatay zeminde bağımsız olarak sergilebilirler.

Yukarıda detaylı bir şekilde tarif etmeye çalıştığım aktarım biçimini zaman zaman farklı amaç, kavram, malzeme ve yöntemlerle kullanan; yaptığım çağrıya olumlu cevap veren, alfabetik sırayla Gizem Çeşmeci, Gökçen Ataman Tanyer, Nermin Er, Nora Byrne, Semih Zeki ve Tanzer Arığ'dan oluşan değerli sanatçı grubuna bu sergide oluşturdukları zengin ve özgün dünya için içtenlikle teşekkür ederim.

YUNU

YUNU

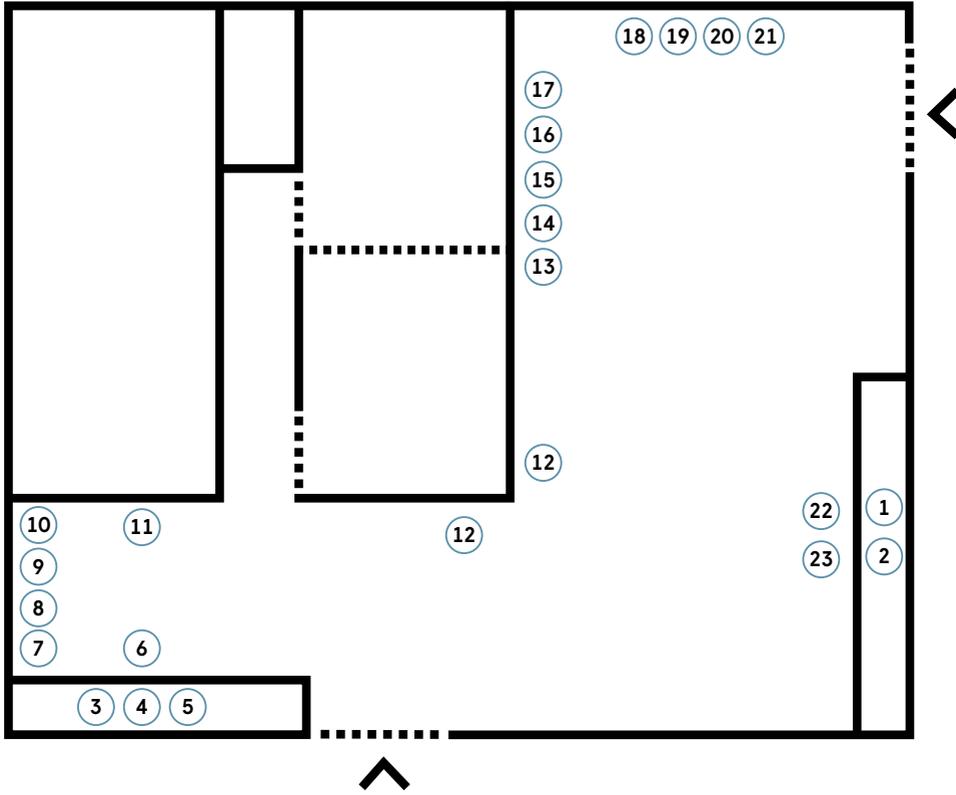
TANZER ARIĞ
GÖKÇEN ATAMAN TANYER
NORA BYRNE

2.5B
21.09.2024 06.12.2024

GİZEM ÇEŞMECI
NERMİN ER
SEMİH ZEKİ

Kuratór / Curator
MURAT GERMEN





1 NERMİN ER
Köşeler Serisi: 1
(Köşeler Serisi)
2022
Kağıt rölyef ve akrilik
52 x 37 cm

2 NERMİN ER
Odalar Serisi: 5
(Odalar Serisi)
2022
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 x 37 cm

3 SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine
karışık malzeme
36 x 30 cm

4 SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine karışık
malzeme
36 x 30 cm

5 SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine karışık
malzeme
26 x 21 cm

6 GÖKÇEN ATAMAN
Mustafa Bey Apartmanı
2021
Buluntu karton kutu
30 x 30 x 6 cm

7 NORA BYRNE
Evler: Yaramazlık
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
35 x 35 x 9 cm

8 NORA BYRNE
Evler: Öngörü
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
21 x 40 x 6 cm

9 NORA BYRNE
Evler: Rahatlık
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
50 x 45 x 8 cm

10 NORA BYRNE
Evler: Teslimiyet
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
35 x 35 x 9 cm

11 GÖKÇEN ATAMAN
Geçici X Kalıcı II
2021
Buluntu karton kutu
60 x 60 x 8 cm

12 GİZEM ÇEŞMECİ
Çoğunluk
2022
Karışık teknik
Değişen boyutlarda

13 SEMİH ZEKİ
Tahrip
(Tahrip Serisi)
2022
14 Ahşap panel üzerine beton ve ahşap
20 x 18 cm
15
16
17

18 NERMİN ER
Odalar Serisi: 7
(Odalar Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 x 67 cm

19 NERMİN ER
Havuz Serisi: 10
(Havuz Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
76 x 59 cm

20 NERMİN ER
Havuz Serisi: 15
(Havuz Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
76 x 59 cm

21 NERMİN ER
Odalar Serisi: 8
(Odalar Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 x 67 cm

22 TANZER ARIĞ
İller Bankası
(Yok Serisi)
2023
Metal CNC kesim
110 x 70 x 6 cm

23 TANZER ARIĞ
Sıradaki
(Yok Serisi)
2020
Metal CNC kesim, MDF
77 x 35 x 10 cm

NERMİN ER



1

NERMİN ER

Köşeler Serisi: 1
(Köşeler Serisi)

2022

Kağıt rölyef ve akrilik
52 x 37 cm



2

NERMİN ER

Odalar Serisi: 5
(Odalar Serisi)

2022

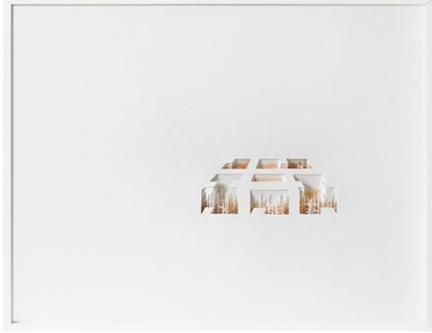
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 x 37 cm

Genellikle az elemanla sade, zarif ve çoğunlukla mizahi yönü güçlü kompozisyonlar kurgulayan Nermin Er'in üretiminde içerik ve plastik kaygısı, oldukça dengeli bir şekilde yol alır. Düşünmeye üç boyutla başlayıp kimi zaman bunu tek bir yüzeyde, kimi zaman daha heykelsi formlarla, enstalasyonlar veya videolarla ifade eden sanatçı, malzemenin sınırlarını ve potansiyellerini inceliklerle keşfeder. Bu açıdan ana malzemeleri olan kâğıt ve mürekkep, karşımıza farklı serilerde çok değişik formlarda, sürpriz kurgularda ve şaşırtıcı boyutlarda çıkabilir. Özellikle biriktirme, dağıtma, yığma, ekleme-çıkarma, yüzeyi derinleştirme veya kabartma gibi çeşitli jest ve müdahaleler, sanatçının eserlerinde gündelik hayata dair yakalamaya çalıştığı detayları vurgulamak veya çeşitli duygulanımları soyutlaştırmak için başvurduğu temel yöntemlerdir. Görme, düşünme ve ifade etmeyi farklı yollarla deneyimlerken kimi zaman minicik bir detay makro düzeyde karşımıza çıkabilir veya tersine, büyük ve ağır nesne veya konular hafifleyerek, ufalarak yepyeni görümlere kavuşup farklı hislerle yüklenebilir. İlk bakışta kimi zaman net referanslardan uzak, öncelikle form üzerinden ilişki kuruyor gibi görünse de bu kompozisyonların arkasında mutlaka yaşadığımız çevreye, bizi saran düzene veya düzensizliğe, ekolojiye, kente ve insana dair mesajlar ve kültürel, toplumsal veya bireysel ölçeklerde izler bulunur.

Nermin Er'in kâğıtla olan güçlü bağları, bu ilişkinin esnekliği ve çeşitliliğini vurgulayan eserlerinde öne çıkar. Burada kimi zaman sanatçının animasyonlarına evrilen ya da onlara eşlik eden kâğıt üzerine mürekkepler, rölyefler, kimi zaman daha net seçilebilecek kent peyzajları veya mimari kesitler; havuzlar, merdivenler ve trampelenler, mikro sahneler veya sade bir renk kullanımıyla, çizgilerle açılan kesikler ve derinlikler, kimi zaman da yalnızca yüzeyin dokusuna vurgu yapan jest ve müdahaleler dikkat çeker. Kâğıtların bu zengin dünyasında sanatçının görsel dilini yansıtacak çoğu detay, çok parçalı simetrik veya karışık gruplar halinde birbirleriyle ilişkileri gözlemlenerek sunulur.

Bu kapsamda "Havuzlar", "Odalar" ve "Köşeler" serileri, sanatçının yine kâğıdı ve renkleri kullanarak ürettiği mikro mekânlardan oluşur. Her birinde hem çevremizde aşına olduğumuz bahçe, havuz, yalnızca mimari bir kesit veya bir inşaat etkisi yaratan kâğıt rölyefler, bir araya geldiklerinde kâğıt yüzeyinde derinlik ve perspektif algısını yansıtan mekân çeşitlemeleri olarak okunabilirler.





18

NERMİN ER
Odalar Serisi: 7
(Odalar Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 × 67 cm



20

NERMİN ER
Havuz Serisi: 15
(Havuz Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
76 × 59 cm



19

NERMİN ER
Havuz Serisi: 10
(Havuz Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
76 × 59 cm

21

NERMİN ER
Odalar Serisi: 8
(Odalar Serisi)
2023
Kağıt rölyef ve mürekkep
52 × 67 cm







TANZER ARIĞ
GÖKÇEN ATAMAN TANYER
NORA BYRNE

2.5B

21.09.2024 06.12.2024

GİZEM ÇEŞMECİ
NERMİN ER
SEMİH ZEKİ

Küratör | Curator
MURAT GERMEN



SEMİH ZEKİ



3

SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine
karışık malzeme
36 × 30 cm



4

SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine
karışık malzeme
36 × 30 cm



5

SEMİH ZEKİ
Pueritia
(Maketten Serisi)
2020
Preslenmiş tuval üzerine
karışık malzeme
26 × 21 cm

"Maketten" Serisi sanatçının 2020 yılının mart ayında ilan edilen kapanma ile 76 gün atölyeden uzak kaldığı dönemde Cihangir'deki evinde bulunan maketleri sanat eserine dönüştürmeye başlaması ile ortaya çıkar. Sanatçı bu seriyi, halihazırda elinde bulunan farklı parçaları o anda kurgulayarak bir araya getirir. Maketten serisi, bu anlamıyla sıkışmışlık hâlindeki bir çocuğun bu hissi aşmak için oynadığı oyunu gösteren üç boyutlu bir resim olarak düşünülebilir.

SEMİH ZEKİ



13 14 15 16 17

SEMİH ZEKİ

Tahrip

(Tahrip Serisi)

2022

Ahşap panel üzerine

beton ve ahşap

20 x 18 cm

"Tahrip" Serisi'ni ise sanatçı, "Dip Dalgası" sergisi için ürettiği ahşap baskılarda kullandığı baskı mürekkebi ile boyanmış tahta parçaları betona gömerek ortaya çıkarır. Bu eserlerin alt metnine de sanatçının diğer eserlerinde olduğu gibi geri dönüşüm mantığı hâkimdir. Sanatçının daha sonra sıklıkla kullanacağı ahşap ve beton, ilk defa bu eserlerde birlikte kullanılmış olup ahşabın resimde beton yüzeyden ayrılabilme yeteneği resimden heykelle giden bir sürecin de ön çalışması sayılabilir.



GÖKÇEN ATAMAN TANYER



6

GÖKÇEN ATAMAN
Mustafa Bey Apartmanı
2021
Buluntu karton kutu
30 x 30 x 6 cm



11

GÖKÇEN ATAMAN
Geçici X Kalıcı II
2021
Buluntu karton kutu
60 x 60 x 8 cm

Gökçen Ataman Tanyer, "Geçici X Kalıcı" ve "Mustafa Bey Apartmanı" isimli çalışmalarında, hiçbir zaman bir yere ait olamama hissi üzerine yoğunlaşır. Çalışmalarında kullandığı karton kutular, hareketlilik ve geçişin sembolleridir, zira yeni bir yere taşınırken hayatlarımızı taşınabilir kutulara koyarız. Bu kutular, umutlarımızı, hayallerimizi hatta anılarımızı varacağımız bir sonraki yere getirir.

Ana malzeme olarak seçilen buluntu karton, insanın devamlı göç etme ve geçicilik hâlini temsil eder. Kartondan yapılmış bu evler, fiziksel sınırların ötesine uzanan bir ev duygusu arayışında sürekli hareket hâlinde olma hâlini hatırlatır.



NORA BYRNE



7

NORA BYRNE
Evler: Yaramazlık
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
35 × 35 × 9 cm



8

NORA BYRNE
Evler: Öngörü
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
21 × 40 × 6 cm

Nora Byrne'nün kolaajlarında anlam, iki ve üç boyut arasındaki alanların kesişim veya örtüşme noktalarında oluşur. Burada anlam hem eseri oluşturan katmanlarda hem de katmanların bütünle olan ilişkilerinde bulunur. Parçalar hareket ettikçe hem birleşen parçaları aydınlatır hem de onları belirsizleştirir, deneyim ve anlamın geçiciliği için alan yaratır.

"Evler", yerin birleşik görselleri aracılığıyla kimlik ve aidiyet kavramlarını keşfeder. Burada "ev", tek bir yer tarafından tanımlanmaz; bunun yerine birçok farklı yere bağlı duygularla ilişkilendirilir. İki boyutlu parçalar, zaman içinde tek bir yeri temsil ederken çevremizle olan karmaşık ilişkileri görsel olarak temsil etmek üzere bir araya getirilir.

NORA BYRNE



9

NORA BYRNE
Evler: Rahatlık
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
50 × 45 × 8 cm



10

NORA BYRNE
Evler: Teslimiyet
(Evler Serisi)
2023
Bulunmuş kağıt kolaj
35 × 35 × 9 cm



GİZEM ÇEŞMECİ



12

GİZEM ÇEŞMECİ

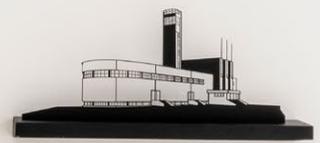
Çoğunluk

2022

Karışık teknik

Değişen boyutlarda

Şehirler, sosyal hayatın nasıl organize edildiğini yansıtan yapılardır. Günümüz şehirlerinin kademeli olarak kaotikleşmesi ve karmaşıklığı, bize sosyal ve bireysel yaşamın nasıl geliştiğini gösterir. Mekânın kendi üzerine çöküşü, nüfusun nasıl bir yığın hâline geldiğini anlatır. Bu mekânsal yığın, bir zamanlar özerk bir birim olarak kavranan bireyin hacimsiz bir mekânsal birime dönüşmesiyle paralel olarak gerçekleştiğini ifade eder. Bireyler kendi özgünlüklerinden toplumsallık üretme yeteneklerini yavaş yavaş kaybederken kendilerine dayatılan biçimde üretim ve yeniden üretim süreçlerinde çarklar hâline gelirler. Bireysel varoluşun özgünlüğünü yitirdiği böyle bir ortamda mekânsal organizasyon bir yığın hâline gelir. "Çoğunluk", birey ve mekân arasındaki bu karşılıklı ilişkiyi yansıtmaktadır.



TANZER ARIĞ

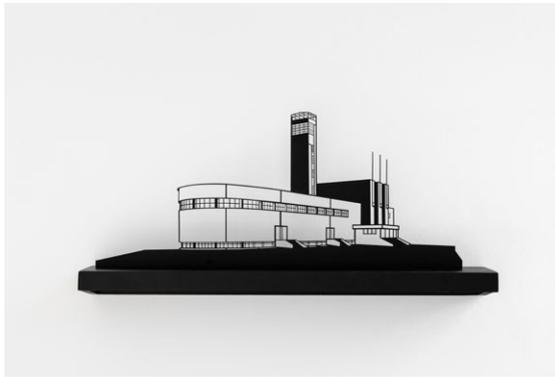


22

TANZER ARIĞ
İller Bankası
(Yok Serisi)
2023
Metal CNC kesim
110 × 70 × 6 cm

23

TANZER ARIĞ
Sıradaki
(Yok Serisi)
2020
Metal CNC kesim, MDF
77 × 35 × 10 cm



"Yok" Serisi, Tanzer Arığ'ın hâlihazırda yaşadığını sürdürdüğü kent olan Ankara üzerinden gerçekleştirdiği bir dizi çalışmayı içerir. Sanatçı, bu seride yer alan "İller Bankası" ve "Sıradaki" gibi çalışmalarını ile şehrin önemli yapılarının durumuna dikkat çekmeyi hedeflerken onları sembolik birer unsur olarak kullanır. Arığ, gözden çıkarılmış, şehrin hengâmesi içinde kaybolmaya doğru hızla ilerleyen, bir gün önce orada olup da bugün orada olmayan, yarın aynı kaderi paylaşması beklenen birçok yapıyı üretimlerinin odak noktasına alır. Sanatçı, söz konusu çalışmalar ile yapıların toplumsal bellekteki yerini ve önemini yeniden sorgulatmayı ve bu yapıların yok oluşunun şehrin dokusu ve insanları üzerinde yarattığı derin tahribata da vurgu yapar. Şehirlerin geçmişi ve bugünü arasındaki bağın sağlam bir şekilde kurulabilmesinin ancak kente ait verilerin kesintisiz ve eksiksiz bir biçimde korunması ile mümkün olabileceği düşüncesi üzerinden hareketle üretilen bu çalışmalar, hızlı değişim ve dönüşümler karşısında yaşadığı çevreye yabancılaşmaya başlayan insanı bir nebze de olsa bu duygusundan uzak tutmayı hedefler.

TANZER ARIĞ | (d. 1975, Ankara) 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu. 2005 yılında yüksek lisansını, 2015 yılında ise sanatta yeterlik programını “Günümüz Sanatında Boşluk ve Yeni İfade Olanakları” başlıklı tezi ile tamamladı. Çalışmalarını Ankara’da sürdürmekte olan Ariğ, halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde doçent olarak çalışmaktadır. Tanzer Ariğ, 2019 yılından beri Vision Art Platform tarafından temsil edilmektedir.

GÖKÇEN ATAMAN TANYER | (d. 1981, Ankara) 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. 2005 yılında Humber College Institute of Art and Design - Toronto’da grafik tasarım eğitimini tamamladı. Çeşitli kurumlarda tasarımcı olarak çalışan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergilerde yer aldı. 2020 yılında Sustainable Art Prize ile ödüllendirildi.

NORA BYRNE | (d. 1990, Lee, New Hampshire) 2012 yılında College of Wooster Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. 2018 yılında University College London’daki Müze ve Galeri Uygulamaları Yüksek Lisansının ardından Sabancı Üniversitesi’ndeki Görsel Sanatlar Yüksek Lisansını tamamladı. Aldığı eğitimler, şehir ve mekânların araştırma nesnelere olarak ilgisini çekmesine neden oldu. Nadas İstanbul’da tasarım başkanı olarak görev yapmaktadır. Her yıl gerçekleşen Mahalla Festivali’nin düzenleyicisi olan Diyalog Derneğinin üyesidir. Festival düzenli olarak enstalasyon ve duvar resmi çalışmalarıyla katkıda bulunmaktadır. Şehir kolağı ve tasarım çalışmaları İstanbul’daki Sakıp Sabancı Müzesinde ve Malta’daki Spazju Kreattiv’de sergilenmiştir.

GİZEM ÇEŞMECİ | (d. 1989, Bursa) 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümünden derece ile mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Resim Bölümünde tamamladı. Sanatçı 2019 yılından beri Ferda Art Platform ile çalışmaktadır.

NERMİN ER | (1972, İstanbul) 1995 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünden mezun oldu. Animasyon alanındaki profesyonel çalışma hayatının yanı sıra 2004’ten itibaren Galeri Nev İstanbul’da düzenli olarak kişisel sergiler açan sanatçının “Tek Göz Oda” adlı çalışması, Kahve Dünyası’nın 2017’de hayata geçirdiği Yanköşe’nin açılışında sergilendi. Kâğıdı ve mürekkebi başlıca malzemeler olarak kullanan Er’in katıldığı karma sergiler, mentalKLINIK Atölye (İstanbul, 2002), Aksanat (İstanbul, 2004), Siemens Sanat Galerisi (İstanbul, 2005), Pera Müzesi (2005), Helene Nyborg Contemporary (Kopenhag, 2006), İstanbul Modern (2013), Cappadox (Kapadokya, 2017), Müze Evliyagil (2018), Riverrun İstanbul (İstanbul, 2019), Open Space (Berlin, 2020) gibi kurum ve mekânlarda yer aldı. 2020 yılında NGBK / Depo Berlin Misafir Sanatçı Programından davet alarak ZKU Berlin’de bulunan sanatçının eserleri Arter, Mudo Koleksiyonu, Polimeks, Evliyagil Müzesi, Ömer Koç Koleksiyonu, Baksı Müzesi gibi birçok kurumsal koleksiyonda yer alıyor.

MURAT GERMEN | (d. 1965, Ankara) 1987 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir Planlaması Bölümünden mezun oldu. Fulbright Bursu ile gittiği Massachusetts Institute of Technology (MIT)’den mimarlık yüksek lisans derecesini Amerikan Mimarlar Birliği (AIA) Altın Madalyası ile aldı. Skira (İtalya) ve MASA’dan (Türkiye) olmak üzere iki adet monografik kitabı yayımlandı. Türkiye, Amerika, İtalya, Almanya, İngiltere, Meksika, Portekiz, Özbekistan, Yunanistan, Japonya, Rusya, Ukrayna, Polonya,

Bulgaristan, İran, Hindistan, Avustralya, Fransa, Kanada, Bahreyn, Kore, Dubai, Çin, İsveç, İsviçre, Mısır gibi ülkeler olmak üzere yüzün üzerinde kişisel ve karma sergiye katkıda bulundu. Sanatçının farklı eserlerine ait çok sayıda edisyon, yurtiçi ve yurtdışındaki kişisel koleksiyonlara ve İstanbul Modern, Proje 4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, Toruñ Çağdaş Sanatlar Merkezi (Polonya), Benetton Vakfı’nın Imago Mundi – İstanbul Codex, Yapı Kredi Kültür Sanat, Odunpazarı Modern Müze, Müze Evliyagil koleksiyonlarına dâhil edildi. Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi bünyesinde fotoğraf, sanat ve yeni medya dersleri vermektedir.

SEMİH ZEKİ | (d. 1981, Bolu) 2004 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2012 yılında Işık Üniversitesi Sanat Kuramı ve Eleştiri Bölümünde yüksek lisans öğrenimini tamamladı. “Brüt Katmanlar” (2015), “Yıkım” (2017), “Autopoiesis” (2019) başlıklı kişisel sergilerini Bozlu Art Project’te gerçekleştirdi ve çeşitli galeri yayınlarında yer aldı. Sanatçının “Dip Dalgası” isimli son sergisi (2023), 2021 yılından bu yana onu temsil eden Vision Art Platform Akaretler’de açıldı.

YUNT

TANZER ARIĞ
GÖKÇEN ATAMAN TANYER
NORA BYRNE
2.5B
21.08.2024 08.12.2024
GİZEM ÇEŞMECI
NERMIN ER
SEMIH ZEKI
Kısmi Center
MURAT GERMEN



Hasanpaşa Mahallesi

Fatih Bulvarı No: 33

34920 Sultanbeyli/İstanbul

www.yuntf.art | info@yuntf.art

YUNT